


**Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования Ставропольского края  
Администрация Туркменского округа МКОУ СОШ № 2**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Рассмотрено</b><br>на ШМО:<br>Руководитель ШМО <i>Грибанова</i><br>Н.Н. Грибанова<br>протокол № 1 от 29.08.2023 г. | <b>Согласовано:</b><br>Заместитель директора по<br>учебно-воспитательной<br>работе <i>Каллунова</i> А. В. Каллунова<br>Протокол № 1 от 30.08.2023 г. | <b>Утверждено.</b><br>И.о.директора МКОУ<br>СОШ №2<br><i>И.И. Матвеева</i><br>Приказ № 440 от<br>31.08.2023 г.<br> |
|---|--|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**  
для обучающихся 10-11 классов  
на 2023 – 2024 учебный год

**Составитель:**  
Скрынникова Т. А.,  
учитель русского языка и литературы

село Овоци 2023 г

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам

русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов

с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и



социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной

литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т.

Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и

течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте



осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

## **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не

плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.)



др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

| №<br>п/п   | Наименование<br>разделов и тем<br>программы   | Количество часов |                       |                        | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы | Дополнительная<br>информация |
|--|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|------------------------------|
|  |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |   |                              |
| <b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b> |   |                  |                       |                        |   |                              |
| 1.1  | А. Н. Островский.<br>Драма «Гроза»  | 5                |                       |                        |   |                              |
| 1.2  | И. А. Гончаров.<br>Роман «Обломов»  | 5                |                       |                        |   |                              |
| 1.3  | И. С. Тургенев.<br>Роман «Отцы и<br>дети»   | 7                |                       |                        |   |                              |
| 1.4  | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворения (не<br>менее трёх по<br>выбору). Например,<br>«Silentium!», «Не<br>то, что мните вы,<br>природа...», «Умом<br>Россию не<br>понять...», «О, как<br>убийственно мы | 4                |                       |                        |   |                              |

|     |  |   |  |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|--|
|     | любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.   |   |  |  |  |  |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 6 |  |  |  |  |

|     |   |   |  |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 1.6 | <p>А. А. Фет.<br/> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.</p> | 3 |  |  |  |  |
| 1.7 | <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам»,</p>   | 3 |  |  |  |  |

|      |   |    |  |  |  |  |
|------|---|----|--|--|--|--|
|      | «Органчик»,<br>«Подтверждение<br>покаяния» и др.  |    |  |  |  |  |
| 1.8  | Ф. М. Достоевский.<br>Роман<br>«Преступление и<br>наказание»  | 10 |  |  |  |  |
| 1.9  | Л. Н. Толстой.<br>Роман-эпопея<br>«Война и мир»   | 15 |  |  |  |  |
| 1.10 | Н. С. Лесков.<br>Рассказы и повести<br>(не менее одного<br>произведения по<br>выбору). Например,<br>«Очарованный<br>странник»,<br>«Однодум» и др. | 2  |  |  |  |  |
| 1.11 | А. П. Чехов.<br>Рассказы (не менее<br>трёх по выбору).<br>Например,<br>«Студент»,<br>«Ионыч», «Дама с<br>собачкой»,                               | 9  |  |  |  |  |

|  |  |    |  |  |  |  |
|--|--|----|--|--|--|--|
|  | «Человек в футляре» и др.<br>Пьеса «Вишнёвый сад»  |    |  |  |  |  |
| Итого по разделу                           |  | 69 |  |  |  |  |
| <b>Раздел 2. Литература народов России</b> |  |    |  |  |  |  |
| 2.1  | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.   | 1  |  |  |  |  |
| Итого по разделу                           |  | 1  |  |  |  |  |
| <b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>     |  |    |  |  |  |  |
| 3.1  | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; | 2  |  |  |  |  |

|                  |   |    |  |  |  |  |
|------------------|---|----|--|--|--|--|
|                  | Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.  |    |  |  |  |  |
| 3.2              | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.                         | 1  |  |  |  |  |
| 3.3              | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. | 1  |  |  |  |  |
| Итого по разделу |   | 4  |  |  |  |  |
| Развитие речи    |   | 10 |  |  |  |  |

|                                     |     |   |   |  |  |
|-------------------------------------|-----|---|---|--|--|
| Уроки внеклассного чтения           | 2   |   |   |  |  |
| Итоговые контрольные работы         | 4   |   |   |  |  |
| Подготовка и защита проектов        | 4   |   |   |  |  |
| Резервные уроки                     | 8   |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 0 | 0 |  |  |



**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**  
**10 КЛАСС**

| №<br>п/<br>п | Тема урока   | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучен<br>ия | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы |
|--------------|--|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
|              |  | Всег<br>о        | Контрольн<br>ые работы | Практическ<br>ие работы |                      |   |
| 1            | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского . Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1                |                        |                         | 01.09                |   |
| 2            | Тематика и проблематика пьесы "Гроза"  | 1                |                        |                         | 04.09                |   |
| 3            | Особенности сюжета и своеобразие   | 1                |                        |                         | 06.09                |   |

|   |  |   |   |  |       |   |
|---|--|---|---|--|-------|---|
|   | конфликта пьесы "Гроза"  |   |   |  |       |   |
| 4 | Город Калинов и его обитатели.<br>Образ Катерины                                 | 1 |   |  | 08.09 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a><br>РЭШ Урок 3.<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/</a><br>Образ Катерины |
| 5 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике                | 1 |   |  | 11.09 |   |
| 6 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |   |  | 13.09 |   |
| 7 | Входной контрольный срез   | 1 | 1 |  | 15.09 |   |
| 8 | Основные этапы жизни и   | 1 |   |  | 18.09 |   |

|    |   |   |   |  |       |   |
|----|---|---|---|--|-------|---|
|    | творчества<br>И.А.Гончарова   |   |   |  |       |   |
| 9  | История<br>создания романа<br>"Обломов".<br>Особенности<br>композиции   | 1 |   |  | 20.09 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/</a>   |
| 10 | Образ главного<br>героя. Обломов и<br>Штольц  | 1 |   |  | 22.09 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a><br>РЭШ Урок № 8 «Обломов и Штольц»      |
| 11 | Женские образы<br>в романе<br>"Обломов" и их<br>роль в развитии<br>сюжета   | 1 |   |  | 25.09 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</a><br>РЭШ урок № 9 «Женские образы в романе» |
| 12 | Социально-<br>философский<br>смысл романа<br>"Обломов".<br>Русская критика<br>о романе.<br>Понятие<br>«обломовщина» | 1 |   |  | 27.09 |   |
| 13 | Развитие речи.<br>Сочинение по  | 1 | 1 |  | 29.09 |   |

|    |  |   |  |  |       |  |
|----|--|---|--|--|-------|--|
|    | роману<br>И.А.Гончарова<br>«Обломов»   |   |  |  |       |  |
| 14 | Основные этапы<br>жизни и<br>творчества<br>И.С.Тургенева.<br>Творческая<br>история создания<br>романа «Отцы и<br>дети» | 1 |  |  | 02.10 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/</a><br>РЭШ урок 10 «Жизнь и твор-во Тургенева» |
| 15 | Сюжет и<br>проблематика<br>романа «Отцы и<br>дети»   | 1 |  |  | 04.10 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a>  |
| 16 | Образ нигилиста<br>в романе «Отцы<br>и дети»,<br>конфликт<br>поколений   | 1 |  |  | 06.10 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/</a><br>«Сила и слабость Базарова»                  |
| 17 | Женские образы<br>в романе «Отцы<br>и дети»  | 1 |  |  | 09.10 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/</a><br>«Испытание любовью героев романа»           |
| 18 | «Вечные темы» в<br>романе «Отцы и  | 1 |  |  | 11.10 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/</a>  |

|    |   |   |   |  |       |  |
|----|---|---|---|--|-------|--|
|    | дети». Роль эпилога   |   |   |  |       |  |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»           | 1 |   |  | 13.10 |  |
| 20 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»:<br>Д.И.Писарев,<br>М.Антонович и др | 1 |   |  | 16.10 |  |
| 21 | Развитие речи. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»            | 1 | 1 |  | 18.10 |  |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева                             | 1 |   |  | 20.10 |  |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ   | 1 |   |  | 23.10 |  |

|    |  |   |  |  |       |   |
|----|--|---|--|--|-------|---|
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева   | 1 |  |  | 25.10 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>   |
| 25 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева  | 1 |  |  | 27.10 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/</a>   |
| 26 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева                             | 1 |  |  | 06.11 |   |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 |  |  | 08.11 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/</a><br>РЭШ «Очерк жизни и творчества Некрасова» |
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова                                       | 1 |  |  | 10.11 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/</a>   |

|    |  |   |  |  |       |   |
|----|--|---|--|--|-------|---|
| 29 | Развитие речи.<br>Анализ<br>лирического<br>произведения<br>Н.А.Некрасова   | 1 |  |  | 13.11 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/</a><br>«Любовная лирика Некрасова»                                      |
| 30 | История<br>создания поэмы<br>Н.А.Некрасова<br>«Кому на Руси<br>жить хорошо».<br>Жанр,<br>фольклорная<br>основа<br>произведения         | 1 |  |  | 15.11 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/</a><br>РЭШ «Кому на Руси жить хорошо» -<br>энциклопедия народной жизни» |
| 31 | Сюжет поэмы<br>«Кому на Руси<br>жить хорошо»:<br>путешествие как<br>прием<br>организации<br>повествования.<br>Авторские<br>отступления | 1 |  |  | 17.11 |   |
| 32 | Многообразие<br>народных типов   | 1 |  |  | 20.11 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/</a>   |

|    |  |   |  |  |       |   |
|----|--|---|--|--|-------|---|
|    | в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»                          |   |  |  |       |   |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»       | 1 |  |  | 22.11 |   |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства» | 1 |  |  | 24.11 |   |
| 35 | Человек и природа в лирике А. А. Фета                                    | 1 |  |  | 27.11 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a><br>«Поэзия Фета как выражение красоты и идеала» |
| 36 | Художественное мастерство А. А. Фета                                     | 1 |  |  | 29.11 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/</a><br>«Любовная лирика Фета»                       |
| 37 | Развитие речи. Анализ лирического  | 1 |  |  | 01.12 |   |



|    |  |   |   |  |       |  |
|----|--|---|---|--|-------|--|
|    | произведения<br>А.А.Фета   |   |   |  |       |  |
| 38 | Подготовка к<br>контрольному<br>сочинению по<br>поэзии второй<br>половины XIX<br>века  | 1 |   |  | 04.12 |  |
| 39 | Контрольное<br>сочинение по<br>поэзии второй<br>половины XIX<br>века                   | 1 | 1 |  | 06.12 |  |
| 40 | Основные этапы<br>жизни и<br>творчества<br>М.Е.Салтыкова-<br>Щедрина.<br>Мастер сатиры | 1 |   |  | 08.12 |  |
| 41 | «История одного<br>города» как<br>сатирическое<br>произведение.<br>Глава «О корени     | 1 |   |  | 11.12 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a><br>Город Глупов и глуповцы в «Истории одного города» |

|    |   |   |  |  |       |  |
|----|---|---|--|--|-------|--|
|    | происхождения<br>глуповцев»   |   |  |  |       |  |
| 42 | Собирательные<br>образы<br>градоначальнико<br>в и<br>«глуповцев». «Оп<br>ись<br>градоначальника<br>м», «Органчик»,<br>«Подтверждение<br>покаяния» и др. | 1 |  |  | 13.12 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a><br>«Роль гротеска и приёмы создания<br>сатирического в произведении» |
| 43 | «Сказки для<br>детей изрядного<br>возраста»   | 1 |  |  | 15.12 |  |
| 44 | «Сказки для<br>детей изрядного<br>возраста»   | 1 |  |  | 18.12 |  |
| 45 | Основные этапы<br>жизни и<br>творчества Ф.М.<br>Достоевского  | 1 |  |  | 20.12 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/</a><br>«Человек, который весь борьба». Слово о<br>Достоевском»         |
| 46 | История<br>создания романа<br>«Преступление и   | 1 |  |  | 22.12 |  |

|    |  |   |  |  |       |   |
|----|--|---|--|--|-------|---|
|    | наказание». Жанровые и композиционные особенности  |   |  |  |       |   |
| 47 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 |  |  | 25.12 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a><br>«Теория Раскольникова»                 |
| 48 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»  | 1 |  |  | 27.12 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a><br>«Двойники и оппоненты Раскольникова» |
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга                                       | 1 |  |  | 29.12 |   |

|    |  |   |  |  |       |  |
|----|--|---|--|--|-------|--|
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 |  |  | 08.01 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a><br>«Образ Сони Мармеладовой»           |
| 51 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»  | 1 |  |  | 10.01 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/</a><br>« Христианские мотивы в романе» |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала                                  | 1 |  |  | 12.01 |  |
| 53 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»            | 1 |  |  | 15.01 |  |
| 54 | Историко-культурное  | 1 |  |  | 17.01 |  |

|    |  |   |   |  |       |   |
|----|--|---|---|--|-------|---|
|    | значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»              |   |   |  |       |   |
| 55 | Развитие речи. Сочинение по роману «Преступление и наказание»            | 1 | 1 |  | 19.01 |   |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого                           | 1 |   |  | 22.01 |   |
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 |   |  | 24.01 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a> |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»           | 1 |   |  | 26.01 |   |

|    |  |   |  |  |       |  |
|----|--|---|--|--|-------|--|
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства                                | 1 |  |  | 29.01 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/</a><br>«В гостинной А. П. Шерер» |
| 60 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские                                    | 1 |  |  | 31.01 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/</a>                              |
| 61 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 |  |  | 02.02 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/</a><br>«Образ Наташи Ростовой»   |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни   | 1 |  |  | 05.02 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/</a>                              |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова  | 1 |  |  | 07.02 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/</a>                              |

|    |   |   |  |  |       |   |
|----|---|---|--|--|-------|---|
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"                      | 1 |  |  | 09.02 |   |
| 65 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир" | 1 |  |  | 12.02 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/</a>                                     |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"                        | 1 |  |  | 14.02 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/</a>                                     |
| 67 | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева          | 1 |  |  | 16.02 |   |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и                 | 1 |  |  | 19.02 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/</a><br>«Истинный и ложный патриотизм» |

|    |   |   |   |  |       |  |
|----|---|---|---|--|-------|--|
|    | стихийное начало  |   |   |  |       |  |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»   | 1 |   |  | 21.02 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/</a><br>«Своеобразие психологизма Толстого» |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре                     | 1 |   |  | 26.02 |  |
| 71 | Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н.Толстого   | 1 | 1 |  | 28.02 |  |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 |   |  | 01.03 |  |



|    |   |   |  |  |       |   |
|----|---|---|--|--|-------|---|
| 73 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 |  |  | 04.03 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/</a><br>«Образ Ивана Флягина в «Очарованном страннике» |
| 74 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»   | 1 |  |  | 06.03 |   |
| 75 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»   | 1 |  |  | 11.03 |   |
| 76 | Основные этапы жизни и  | 1 |  |  | 13.03 |   |

|    |   |   |  |  |       |   |
|----|---|---|--|--|-------|---|
|    | творчества<br>А.П.Чехова.   |   |  |  |       |   |
| 77 | Новаторство<br>прозы писателя   | 1 |  |  | 15.03 |   |
| 78 | Идейно-<br>художественное<br>своеобразие<br>рассказа<br>«Ионыч»                               | 1 |  |  | 18.03 |   |
| 79 | Многообразие<br>философско-<br>психологической<br>проблематики в<br>рассказах А.П.<br>Чехова  | 1 |  |  | 20.03 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/</a><br>«Маленькая трилогия» Чехова: пошлость<br>«футлярной жизни» |
| 80 | История<br>создания,<br>жанровые<br>особенности<br>пьесы<br>«Вишневый сад».<br>Смысл названия | 1 |  |  | 22.03 |   |
| 81 | Проблематика<br>пьесы<br>"Вишневый сад".  | 1 |  |  | 01.04 |   |

|    |  |   |  |  |       |   |
|----|--|---|--|--|-------|---|
|    | Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» |   |  |  |       |   |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта           | 1 |  |  | 03.04 |   |
| 83 | Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани  | 1 |  |  | 05.04 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a> |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга                 | 1 |  |  | 08.04 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>   |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова                                     | 1 |  |  | 10.04 |   |

|    |   |   |   |  |       |  |
|----|---|---|---|--|-------|--|
|    | для<br>отечественной и<br>мировой<br>литературы и<br>театра   |   |   |  |       |  |
| 86 | Развитие речи.<br>Сочинение по<br>творчеству<br>А.П.Чехова  | 1 | 1 |  | 12.04 |  |
| 87 | Поэзия народов<br>России.   | 1 |   |  | 15.04 |  |
| 88 | Поэзия народов<br>России.<br>Страницы жизни<br>поэта (по<br>выбору,<br>например,<br>Г.Тукая,<br>К.Хетагурова и<br>др.) и<br>особенности его<br>лирики | 1 |   |  | 17.04 |  |
| 89 | Резервный урок.<br>Анализ<br>лирического  | 1 |   |  | 19.04 |  |

|    |   |   |  |  |       |  |
|----|---|---|--|--|-------|--|
|    | произведения из поэзии народов России (по выбору)   |   |  |  |       |  |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения | 1 |  |  | 22.04 |  |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов                                 | 1 |  |  | 24.04 |  |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя                                | 1 |  |  | 26.04 |  |

|    |  |   |  |  |       |  |
|----|--|---|--|--|-------|--|
| 93 | Развитие речи.<br>Письменный<br>ответ на<br>проблемный<br>вопрос   | 1 |  |  | 29.04 |  |
| 94 | Страницы жизни<br>поэта (А. Рембо,<br>Ш. Бодлера и др.<br>) , особенности<br>его лирики  | 1 |  |  | 03.05 |  |
| 95 | Резервный урок.<br>Символические<br>образы в<br>стихотворениях,<br>особенности<br>поэтического<br>языка (на выбор<br>А. Рембо, Ш.<br>Бодлера и др. ) | 1 |  |  | 06.05 |  |
| 96 | Жизнь и<br>творчество<br>драматурга (Г.<br>Гауптман, Г.<br>Ибсен и др. ).<br>История   | 1 |  |  | 08.05 |  |

|     |   |   |   |  |       |  |
|-----|---|---|---|--|-------|--|
|     | создания, сюжет и конфликт в произведении   |   |   |  |       |  |
| 97  | Резервный урок.<br>Г. Ибсен<br>«Кукольный дом».<br>Проблематика пьесы. Система образов.<br>Новаторство драматурга | 1 |   |  | 10.05 |  |
| 98  | Резервный урок.<br>Повторение.<br>Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века                  | 1 |   |  | 13.05 |  |
| 99  | Итоговый контроль   | 1 | 1 |  | 15.05 |  |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы»  | 1 |   |  | 17.05 |  |

|  |   |     |   |   |                                 |  |
|--|---|-----|---|---|---------------------------------|--|
| 101  | Резервный урок.<br>Подготовка к<br>презентации<br>проекта по<br>зарубежной<br>литературе<br>начала XIX века | 1   |   |   | 20.05                           |  |
| 102  | Презентация<br>проекта по<br>зарубежной<br>литературе XIX<br>века   | 1   |   |   | 22.05<br>Резерв:<br>24, 27, 29. |  |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |   | 102 | 8 | 0 |                                 |  |



## 11 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1        | Введение в курс русской литературы XX века.<br>Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна.<br>Проблематика рассказов писателя | 1                |                       |                        |                  |   |
| 2        | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся".<br>Художественное мастерство писателя   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 3        | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева.<br>На перепутьях реализма и модернизма   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 4        | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем».<br>Трагическое мироощущение автора  | 1                |                       |                        |                  |   |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 5  | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | 1 |  |  |  |  |
| 6  | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения                   | 1 |  |  |  |  |
| 7  | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»  | 1 |  |  |  |  |
| 8  | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение   | 1 |  |  |  |  |
| 9  | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"                                    | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»                          | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»  | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений  | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)   | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя   | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Тема любви в произведениях И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины                             | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов   | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)  |   |  |  |  |  |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии  | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.) | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы        | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы                     | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века  | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала XX века   | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)   | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)   | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»  | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях  | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | <p>поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)</p>                                 |   |  |  |  |  |
| 30 | <p>Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)</p>   | 1 |  |  |  |  |
| 31 | <p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина</p>  | 1 |  |  |  |  |
| 32 | <p>Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)</p> | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 33 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)  | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не   | 1 |  |  |  |  |



|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | <p>мною...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. )</p>  |   |  |  |  |  |
| 36 | <p>Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)</p> | 1 |  |  |  |  |
| 37 | <p>Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне</p>   | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | голос был. Он звал<br>утешно...» и др.)   |   |  |  |  |  |
| 38 | История создания поэмы<br>А.А.Ахматовой «Реквием».<br>Трагедия народа и поэта.<br>Смысл названия  | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Широта эпического<br>обобщения в поэме<br>«Реквием».<br>Художественное<br>своеобразие произведения  | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Подготовка к<br>контрольному сочинению<br>по литературе первой<br>половины XX века  | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Контрольное сочинению по<br>литературе первой<br>половины XX века   | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Страницы жизни и<br>творчества<br>Н.А.Островского. История<br>создания, идейно-<br>художественное<br>своеобразие романа «Как<br>закалялась сталь» | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа  | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра           | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества                          | 1 |  |  |  |  |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее           | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»   | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                      | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)   | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)                                  | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя   | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и   | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | <p>яроостном мире»,<br/>«Котлован»,<br/>«Возвращение» и др.).<br/>Самобытность языка и<br/>стиля писателя</p>  |   |  |  |  |  |
| 56 | <p>Страницы жизни и<br/>творчества<br/>А.Т.Твардовского.<br/>Тематика и проблематика<br/>произведений автора (не<br/>менее трёх по выбору)</p>   | 1 |  |  |  |  |
| 57 | <p>Поэт и время. Основные<br/>мотивы лирики<br/>Твардовского. Тема<br/>Великой Отечественной<br/>войны («Памяти матери»<br/>(«В краю, куда их вывезли<br/>гуртом...»), «Я знаю,<br/>никакой моей вины...» и<br/>др.)</p> | 1 |  |  |  |  |
| 58 | <p>Тема памяти.<br/>Доверительность и<br/>исповедальность<br/>лирической интонации<br/>Твардовского («Дробится</p>   | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | рванный цоколь<br>монумента...» и др.)   |   |  |  |  |  |
| 59 | Тема Великой<br>Отечественной войны в<br>прозе (обзор). Человек на<br>войне  | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Историческая правда<br>художественных<br>произведений о Великой<br>Отечественной войне.<br>Своеобразие<br>«лейтенантской» прозы              | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Героизм и мужество<br>защитников Отечества.<br>Традиции реалистической<br>прозы о войне в русской<br>литературе                              | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Страницы жизни и<br>творчества А.А.Фадеева.<br>История создания романа<br>«Молодая гвардия».<br>Жизненная правда и<br>художественный вымысел | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Система образов в романе<br>«Молодая гвардия».   | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | Героизм и мужество<br>молодогвардейцев   |   |  |  |  |  |
| 64 | В.О.Богомоллов "В августе<br>сорок четвертого".<br>Мужество и героизм<br>защитников Родины   | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Страницы жизни и<br>творчества поэта (Ю. В.<br>Друниной, М. В.<br>Исаковского, Ю. Д.<br>Левитанского и др.).<br>Проблема исторической<br>памяти в лирических<br>произведениях о Великой<br>Отечественной войне | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Патриотический пафос<br>поэзии о Великой<br>Отечественной войне и ее<br>художественное<br>своеобразие<br>(стихотворения С. С.<br>Орлова, Д. С. Самойлова,<br>К. М. Симонова, Б. А.<br>Слуцкого и др. )         | 1 |  |  |  |  |



|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)                                       | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне                                | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне   | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне   | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 72 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта  | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака   | 1 |  |  |  |  |
| 74 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака  | 1 |  |  |  |  |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1 |  |  |  |  |
| 76 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»   | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 77 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века   | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей   | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни  | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь  | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | <p>нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )</p>                   |   |  |  |  |  |
| 82 | <p>Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...» и др.)</p>                   | 1 |  |  |  |  |
| 83 | <p>Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )</p> | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 84 | <p>Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. )</p> | 1 |  |  |  |  |
| 85 | <p>Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского</p>   | 1 |  |  |  |  |
| 86 | <p>Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского</p>  | 1 |  |  |  |  |
| 87 | <p>Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века</p>   | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 88 | <p>Страницы жизни и творчества писателя.<br/>Проблематика произведений.<br/>«Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.)</p> | 1 |  |  |  |  |
| 89 | <p>Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века</p>  | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 90 | Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А. Искандер и др.) жизни современного общества | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта                 | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)                           | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Особенности драматургии второй половины XX -  | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | <p>начала XXI веков.<br/>Основные темы и проблемы</p>  |   |  |  |  |  |
| 94 | <p>Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.).<br/>Художественное произведение в историко-культурном контексте</p> | 1 |  |  |  |  |
| 95 | <p>Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире</p>  | 1 |  |  |  |  |
| 96 | <p>Разнообразие тем и проблем в зарубежной</p>   | 1 |  |  |  |  |



|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | <p>прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения</p> |   |  |  |  |  |
| 97 | <p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по</p>   | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | <p>Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов</p> |   |  |  |  |  |
| 98 | <p>Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость</p>  | 1 |  |  |  |  |
| 99 | <p>Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не</p>   | 1 |  |  |  |  |

|     |  |   |  |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|--|
|     | <p>менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)</p>   |   |  |  |  |  |
| 100 | <p>Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)</p> | 1 |  |  |  |  |
| 101 | <p>Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века</p>   | 1 |  |  |  |  |

|                                     |   |     |   |   |  |  |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|--|
| 102                                 | Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков | 1   |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 8 | 0 |  |  |
|                                     |   |     |   |   |  |  |

### Поурочное планирование уроков литературы в 11 классе.

**Количество часов на год**-102 , в неделю-3 часа.

**Планирование** составлено на основе программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература 5-11 классы».

**Учебник:** «Литература» 11 класс под редакцией В.П. Журавлёва, Москва, 2023.

| № | Тема уроков   | Кол-во часов по теме | Элементы содержания   | Осваиваемые учебные действия  | Форма контроля | Домашнее задание | Дата проведения |
|---|---|----------------------|---|---|----------------|------------------|-----------------|
| 1 | <b>Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.</b> | <b>1</b>             | Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы. | <b>Знать:</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя. | Конспект       |                  | <b>02.09</b>    |

|   |  |   |  |   |                   |  |              |
|---|--|---|--|---|-------------------|--|--------------|
| 2 | <b>И.А.Бунин.</b><br><b>Очерк жизни и творчества.</b>  | 1 | Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность.                                | <b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Анализ текста     |  | <b>05.09</b> |
| 3 | <b>ЛИРИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО, КРАСОТА И ГИБКОСТЬ СТИЛЯ ПОЭЗИИ И. А. БУНИНА</b>                   | 1 | Стихотворения:«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».                                  | <b>Знать:</b> тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.   | Анализ текста     |  | <b>07.09</b> |
| 4 | <b>«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»</b>                        | 1 | «Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина.  | <b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.  | Анализ рассказа   |  | <b>09.09</b> |
| 5 | <b>Размышления о России в повести Бунина «Деревня»</b>                                       | 1 | Повесть Бунина «Деревня». Новаторство автора в традиционной для русской литературе теме. Авторская позиция.      | <b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.  | Анализ рассказа   |  | <b>12.09</b> |
| 6 | <b>Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».</b> | 1 | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | <b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.  | Письменная работа |  | <b>14.09</b> |

|    |  |   |   |   |                                   |  |       |
|----|--|---|---|---|-----------------------------------|--|-------|
| 7  | Рассказы И.А.Бунина о любви.   | 1 | «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования. | <b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.  | Анализ текста (письменная работа) |  | 16.09 |
| 8- | <b>А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».</b> | 1 | Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина.                                   | <b>Знать:</b> творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств.<br><br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.                   | Конспект                          |  | 19.09 |
| 9  | <b>Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»</b>                                 | 1 | Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся»   | <b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.<br><br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание. | Анализ текста                     |  | 21.09 |
| 10 | <b>ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ В ПОВЕСТИ КУПРИНА «ОЛЕСЯ»</b>                          | 1 | Своеобразие сюжета. Проблематика и поэтика рассказа. Талант любви.                                  | <b>Знать:</b> сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей.<br><br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной                   | Анализ текста                     |  | 23.09 |

|    |  |          |   |   |                                  |  |              |
|----|--|----------|---|---|----------------------------------|--|--------------|
|    |  |          |   | выразительности; строить<br>монологическое высказывание.  |                                  |  |              |
| 11 | <b>Входной контрольный срез</b>                                      | <b>1</b> | Урок контроля знаний по теме.   | <b>Знать:</b> содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.   | <b>Контрольная работа</b>        |  | <b>26.09</b> |
| 12 | <i>Домашнее сочинение № 1 по творчеству И.Бунина и А. Куприна.</i>   | <b>1</b> | <b>Урок развития речи.</b>  | <b>Знать:</b> содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.   | <b>Сочинение</b>                 |  | <b>28.09</b> |
| 13 | <b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век.</b> | <b>1</b> | Серебряный век.<br>Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений.                                 | <b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении.<br><b>Уметь:</b> самостоятельно искать информацию в справочной литературе. | Реферат о поэте Серебряного века |  | <b>30.09</b> |
| 14 | <b>Символизм. Истоки русского символизма.</b>                        | <b>1</b> | Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). | <b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы;         | Анализ стихотворения             |  | <b>03.10</b> |
| 15 | <b>Поэзия <u>В.Я.Брюсова.</u></b>                                    | <b>1</b> | Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».  | <b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> анализировать произведение.  | Анализ стихотворения             |  | <b>05.10</b> |

|    |  |   |   |   |   |  |              |
|----|--|---|---|---|---|--|--------------|
| 16 | «Поэзия как волшебство» в творчестве <u>К.Д.Бальмонта.</u>               | 1 | Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»   | <b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы   | <b>Анализ стихотворения (письменная работа)</b> |  | <b>07.10</b> |
| 17 | Путешествие за «золотым руном» <u>Андрея Белого.</u>                     | 1 | Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине»   | <b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;  | Анализ стихотворений                            |  | <b>10.10</b> |
| 18 | Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика <u>А. Ахматовой.</u> | 1 | Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни. | <b>Знать:</b> основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.   | Конспект  |  | <b>12.10</b> |
| 19 | Мир образов <u>Николая Гумилева.</u>                                     | 1 | Жизнь и творчество <u>Н. Гумилева.</u> Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».  | <b>Знать:</b> о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | Анализ стихотворений                            |  | <b>14.10</b> |



|    |  |          |   |  |                      |  |              |
|----|--|----------|---|--|----------------------|--|--------------|
| 20 | <b>Футуризм как литературное направление.</b>                  | <b>1</b> | Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов.                                       | <b>Знать:</b> понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.   | Конспект             |  | <b>17.10</b> |
| 21 | <b>«Эгофутуризм» Игоря Северянина.</b>                         | <b>1</b> | Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». | <b>Знать:</b> истоки и значение творчества Северянина.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание. | Анализ стихотворений |  | <b>19.10</b> |
| 22 | <b>Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»</b> | <b>1</b> | Урок контроля знаний по теме  | <b>Знать:</b> основные темы, проблемы изученных произведений.<br><b>Уметь:</b> сравнивать, анализировать произведения.   | <b>тест</b>          |  | <b>21.10</b> |
| 23 | <b>Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»</b>   | <b>1</b> | <b>Урок развития речи.</b>  | <b>Знать:</b> содержание произведений поэтов Серебряного века<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.  | <b>Сочинение</b>     |  | <b>24.10</b> |
| 24 | <b>М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм.</b>        | <b>1</b> | Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы.   | <b>Знать:</b> биографию и творчество Горького; особенности романтизма.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.  | Реферат              |  | <b>26.10</b> |

|    |  |   |  |   |                      |  |              |
|----|--|---|--|---|----------------------|--|--------------|
| 25 | Романтические рассказы М.Горького.«Старуха Изергиль».    | 1 | Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.   | <b>Знать:</b> романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.            | Анализ текста        |  | <b>07.11</b> |
| 26 | Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». | 1 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | <b>Знать:</b> новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе.<br><br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста        |  | <b>09.11</b> |
| 27 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | 1 | Анализ текста. Характеристика литературного героя.   | <b>Знать:</b> характеристику Луки и его жизненной позиции.<br><br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.                  | Характеристика героя |  | <b>11.11</b> |
| 28 | Вопрос о правде в драме Горького «На дне».               | 1 | Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.      | <b>Знать:</b> позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  | Письменная работа    |  | <b>14.11</b> |
| 29 | Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького.              | 1 | <b>Урок контроля знаний</b>  | <b>Знать:</b> творчество А.М.Горького.<br><br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.  | Контрольный тест     |  | <b>16.11</b> |

|    |  |   |  |   |                             |  |              |
|----|--|---|--|---|-----------------------------|--|--------------|
| 30 | <i>Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.</i>                          | 1 | <b>Урок развития речи</b>  | <b>Знать:</b> творчество А.М.Горького.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.  | <b>Сочинение</b>            |  | <b>18.11</b> |
| 31 | <b>А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.</b> | 1 | Жизнь и творчество Блока.<br>Особенность поэтики.<br>«Стихи о прекрасной даме»   | <b>Знать:</b> факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.                               | Конспект                    |  | <b>21.11</b> |
| 32 | <b>ТЕМА «СТРАШНОГО МИРА» В ЛИРИКЕ АЛЕКСАНДРА БЛОКА</b>                   | 1 | Анализ стихотворений.<br>Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов   | <b>Знать:</b> особенности стихотворений, соотношение идеала и действительности в лирике Блока.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | <b>Анализ стихотворения</b> |  | <b>23.11</b> |
| 33 | <b>Тема Родины в творчестве А. Блока.</b>                                | 1 | Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». | <b>Знать:</b> тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.<br><b>Уметь:</b> анализировать текст.   | Анализ стихотворения        |  | <b>25.11</b> |
| 34 | <b>Поэма А.Блока «Двенадцать».</b>                                       | 1 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.<br>История создания поэмы, авторский опыт осмысления   | <b>Знать:</b> полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции,  | Анализ текста               |  | <b>28.11</b> |

|    |  |          |   |   |  |  |              |
|----|--|----------|---|---|--|--|--------------|
|    |  |          | событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы.                          | образ Христа и многозначность финала поэмы;<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,  |  |  |              |
| 35 | <b>Обобщающий урок по творчеству А. Блока.</b> | <b>1</b> | <b>Контроль знаний по теме</b>  | <b>Знать:</b> творчество поэта, особенности творчества.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.   | <b>Контрольный тест</b><br>Письменное высказывание по теме |  | <b>30.11</b> |
| 36 | <b>С.Есенин как национальный поэт.</b>         | <b>1</b> | Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».                       | <b>Знать:</b> обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта;<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.              | Конспект   |  | <b>02.12</b> |
| 37 | <b>Основные темы лирики С.Есенина.</b>         | <b>1</b> | Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». | <b>Знать:</b> традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание. | Анализ стихотворений                                       |  | <b>05.12</b> |

|    |   |          |   |  |  |  |              |
|----|---|----------|---|--|--|--|--------------|
| 38 | <b>Любовная лирика С.Есенина.</b>                 | <b>1</b> | Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», « Письмо к женщине».                                    | <b>Знать:</b> особенности любовной лирики поэта.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.       | <b>Анализ стихотворений. Письменная работа</b> |  | <b>07.12</b> |
| 39 | <b>Поэма С.Есенина «Анна Снегина».</b>            | <b>1</b> | «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы.  | <b>Знать:</b> содержание произведения.   | <b>Тест по творчеству Есенина</b>              |  | <b>09.12</b> |
| 40 | <i>Р/к. Поэзия Ставропольского края</i>           | <b>1</b> | Поэтическое изображение природы Ставрополья. Любовь к степному краю, родной земле, людям труда.   | <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  |  |  | <b>12.12</b> |
| 41 | <b><u>В.В.Маяковский.</u> Жизнь и творчество.</b> | <b>1</b> | Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры) | <b>Знать:</b> раннее творчество Маяковского, его новаторский характере.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Конспект                                       |  | <b>14.12</b> |
| 42 | Маяковский и революция                            | <b>1</b> | («Моя революция», «Ода революции», «Левый марш»). «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо»).  | <b>Знать:</b> отношение Маяковского к революции<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.                         | Анализ стихотворений                           |  | <b>16.12</b> |

|    |  |          |   |  |  |  |              |
|----|--|----------|---|--|--|--|--------------|
| 43 | <b>Любовная лирика<br/>Маяковского</b>                       | <b>1</b> | «Люблю!», «Про это»<br>«Письмо товарищу Кострову<br>из Парижа о сущности<br>любви», «Письмо Татьяне<br>Яковлевой».  | <b>Знать:</b> логику развития идеи<br>произведения.<br><br><b>Уметь:</b> анализировать текст с точки<br>зрения содержания и средств<br>художественной выразительности. | Анализ текста  |  | <b>19.12</b> |
| 44 | <b>САТИРИЧЕСКАЯ ЛИРИКА<br/>И ДРАМАТУРГИЯ<br/>МАЯКОВСКОГО</b> | <b>1</b> | Маяковский «Клоп». Сатира<br>в пьесе.   | <b>Знать:</b> содержание произведения.<br><br><b>Уметь:</b> анализировать текст с точки<br>зрения содержания и средств<br>художественной выразительности.              | <b>Тест по<br/>творчеству<br/>Маяковского</b>            |  | <b>21.12</b> |
| 45 | <b>Сочинение № 4. Блок,<br/>Есенин, Маяковский.</b>          | <b>1</b> | <b>Урок развития речи</b>   | <b>Знать:</b> творчество Есенина, Блока,<br>Маяковского.<br><br><b>Уметь:</b> писать сочинение.  | <b>Сочинение</b>   |  | <b>23.12</b> |
| 46 | <b>Роман А. Фадеева<br/>«Молодая гвардия»</b>                | <b>1</b> | «Молодая гвардия».<br>Особенности жанра и<br>композиции. Образы<br>молодогвардейцев и<br>проблема гуманизма в<br>романе. Народ и<br>интеллигенция в романе. | <b>Знать:</b> содержание произведения.<br><br><b>Уметь:</b> анализировать произведение,<br>составлять сравнительную<br>характеристику героев.                          | Анализ текста<br><b>Сравнительная<br/>характеристика</b> |  | <b>26.12</b> |
| 47 | <b>Роман А. Фадеева<br/>«Молодая гвардия»</b>                | <b>1</b> | Образы молодогвардейцев<br>и проблема гуманизма в<br>романе.  | <b>Знать:</b> содержание произведения.<br><br><b>Уметь:</b> анализировать текст, давать<br>характеристики героев.  | Анализ текста  |  | <b>28.12</b> |
| 48 | <b>Роман А. Фадеева<br/>«Молодая гвардия»</b>                | <b>1</b> | Патриотизм, героизм и<br>мужество героев  | <b>Знать:</b> содержание произведения.<br><br><b>Уметь:</b> анализировать художественный<br>текст.   | Анализ текста  |  | <b>09.01</b> |

|    |  |          |  |   |   |  |              |
|----|--|----------|--|---|---|--|--------------|
| 49 | <b>Повесть <u>А.Платонова</u> «Котлован»</b>   | <b>1</b> | Метафоричность романа  | <b>Знать:</b> содержание произведений.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественные тексты.  | Тест по теме                                      |  | <b>11.01</b> |
| 50 | <b><u>М.А.Булгаков.</u> Жизнь, творчество, личность.</b>   | <b>1</b> | Жизнь и творчество.<br>М.А.Булгаков и театр.<br><br>История создания романа «Мастер и Маргарита» | <b>Знать:</b> биографию писателя, сложную судьбу его произведений.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.                                     | <b>Реферат</b><br>по жизни и творчеству Булгакова |  | <b>13.01</b> |
| 51 | <b>Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция. ПОНТИЙ ПИЛАТ И ГА-НОЦРИ В РОМАНЕ</b> | <b>1</b> | Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.                          | <b>Знать:</b> значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.                         | Анализ текста                                     |  | <b>16.01</b> |
| 52 | <b>Три мира в романе «Мастер и Маргарита».</b>   | <b>1</b> | Замысел писателя; переключки линий романа.   | <b>Знать:</b> замысел писателя; переключки линий романа.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.   | Анализ текста                                     |  | <b>18.01</b> |
| 53 | <b>Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».</b>  | <b>1</b> | Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе.                       | <b>Знать:</b> содержание романа<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста                                     |  | <b>20.01</b> |
| 54 | <b>Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>  | <b>1</b> | <b>Урок проверки знаний</b>  | <b>Знать:</b> содержание романа<br><b>Уметь:</b> анализировать эпизод романа.   | <b>Анализ эпизода</b>                             |  | <b>23.01</b> |

|          |   |          |   |   |   |  |              |
|----------|---|----------|---|---|---|--|--------------|
| 55       | <b>Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.</b>             | <b>1</b> | <b>Урок развития речи</b>   | <b>Знать:</b> роман Булгакова «Мастер и Маргарита»<br><b>Уметь:</b> письменно выражать мысли  | <b>Сочинение</b>                          |  | <b>25.01</b> |
| 56       | <b>Тема русской истории в творчестве <u>А.Н.Толстого.</u></b> | <b>1</b> | Биография писателя.<br>Причины, побудившие написать роман о Петре Первом.   | <b>Знать:</b> биографию писателя.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.  | Конспект                                  |  | <b>27.01</b> |
| 57       | <b>Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».</b> | <b>1</b> | Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображении творческого труда народа. Патриотический пафос.                               | <b>Знать:</b> содержание романа<br><b>Уметь:</b> аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы. | Анализ текста                             |  | <b>30.01</b> |
| 58<br>59 | <b>Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».</b>       | <b>2</b> | Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. Метод писателя.<br><br><i>Историческая тема в произведениях писателей Ставропольского края</i> | <b>Знать:</b> идейно-художественную задачу Толстого. <b>Уметь:</b> аналитически работать с прозаическим произведением.                  | Анализ текста                             |  | <b>01.02</b> |
| 60       | <b><u>А. Ахматова</u> «Голос своего поколения»</b>            | <b>1</b> | Жизнь и творчество Анны Ахматовой.  | <b>Знать:</b> биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой                                    | <b>Реферат</b><br>по творчеству Ахматовой |  | <b>03.02</b> |



|    |   |          |  |  |  |  |              |
|----|---|----------|--|--|--|--|--------------|
|    |   |          | Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».   | глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.  |  |  |              |
| 61 | <b>Тема Родины в лирике Ахматовой</b>                                 | <b>1</b> | Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».  | <b>Знать:</b> поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.   | Анализ стихотворений                             |  | <b>06.02</b> |
| 62 | <b>Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».</b> | <b>1</b> | Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме. | <b>Знать:</b> историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия и эпилога.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | Анализ текста поэмы                              |  | <b>08.02</b> |
| 63 | <b>Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой</b>                  | <b>1</b> | <b>Развитие речи</b>   | <b>Знать:</b> творчество А.Ахматовой.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | Анализ стихотворения<br><b>Письменная работа</b> |  | <b>10.02</b> |

|    |   |   |  |   |   |  |              |
|----|---|---|--|---|---|--|--------------|
| 64 | <b>Поэтический мир М. Цветаевой.</b>                                | 1 | Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» | <b>Знать:</b> основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений;<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворений                              |  | <b>13.02</b> |
| 65 | <b>Развитие речи. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».</b> | 1 | <b>Урок контроля знаний</b>  | <b>Знать:</b> особенности поэтического текста Цветаевой.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | Анализ стихотворения.<br><b>Письменная работа</b> |  | <b>15.02</b> |
| 66 | <b>Контрольная работа. «Анна Ахматова и Марина Цветаева».</b>       | 1 | <b>Обобщающий урок по творчеству Ахматовой и Цветаевой.</b>  | <b>Знать:</b> творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем).<br><b>Уметь:</b> проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем.   | <b>Сопоставительный анализ</b><br><br><b>Тест</b> |  | <b>17.02</b> |
| 67 | <b>Сочинение № 6 по творчеству Ахматовой и Цветаевой.</b>           | 1 | <b>Урок развития речи</b>  | <b>Знать:</b> творчество Ахматовой и Цветаевой.<br><b>Уметь:</b> письменно выражать мысли   | <b>Сочинение</b>                                  |  | <b>20.02</b> |
| 68 | <b>Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого</b>                    | 1 | Биография Н. Заболоцкого, обзор его поэзии, основные темы творчества.  | <b>Знать:</b> биографию поэта, основные темы творчества.<br><b>Уметь:</b> анализировать стихотворения.  | Анализ стихотворений                              |  | <b>22.02</b> |

|    |   |          |   |   |                      |  |              |
|----|---|----------|---|---|----------------------|--|--------------|
| 69 | <b>М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество.</b>                              | <b>1</b> | Представление о личности Шолохова и значение его произведений   | <b>Знать:</b> о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства.<br><br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.                  | Конспект             |  | <b>24.02</b> |
| 70 | <b>Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».</b>           | <b>1</b> | Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей. | <b>Знать:</b> содержание романа<br><br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.       | Анализ текста        |  | <b>27.02</b> |
| 71 | <b>«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.</b>                    | <b>1</b> | Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека.        | <b>Знать:</b> содержание произведения, исторические факты гражданской войны.<br><br><b>Уметь:</b> проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.       | Анализ текста        |  | <b>29.02</b> |
| 72 | <b>«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.</b> | <b>1</b> | Правда о гражданской войне как трагедии народа  | <b>Знать:</b> содержание произведения<br><br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста        |  | <b>02.03</b> |
| 73 | <b>Судьба Григория Мелехова.</b>  | <b>1</b> | Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя.  | <b>Знать:</b> содержание произведения.<br><br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и  | Характеристика героя |  | <b>05.03</b> |

|    |   |   |  |  |                      |  |       |
|----|---|---|--|--|----------------------|--|-------|
|    |   |   |  | средств художественной выразительности.  |                      |  |       |
| 74 | Проверочная работа по произведению « Тихий Дон»           | 1 | Казачья станица в годы войны.  | <b>Знать:</b> содержание и особенности романа.<br><b>Уметь:</b> аналитически работать по тексту (в группах).                 | Характеристика героя |  | 07.03 |
| 75 | Р/к. Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)   | 1 | Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений | <b>Знать:</b> авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя | Конспект             |  | 09.03 |
| 76 | Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда» | 1 | Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы                   | <b>Знать:</b> содержание повести.<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение.   | Анализ текста        |  | 12.03 |
| 77 | Лейтенантская проза (обзор)                               | 1 | Обзор литературной ситуации периода «оттепели»   | <b>Знать:</b> авторов и содержание произведений.<br><b>Уметь:</b> анализировать произведения.                                | Конспект             |  | 14.03 |
| 78 | Повесть В. Кондратьева «Сашка»                            | 1 | Повесть Кондратьева «Сашка»  | <b>Знать:</b> содержание повести.<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение  | Анализ текста        |  | 16.03 |
| 79 | И. Богомолов «В августе 44»                               | 1 | Патриотические чувства и сила воли гвардейцев, выстоявших в схватке с врагом.                    |  |                      |  | 19.03 |

|    |  |          |   |   |                                  |  |              |
|----|--|----------|---|---|----------------------------------|--|--------------|
| 80 | <b>А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.</b>                               | <b>1</b> | Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»                             | <b>Знать:</b> биографию писателя, основные темы творчества.<br><b>Уметь:</b> анализировать произведения.  | Анализ текста                    |  | <b>21.03</b> |
| 81 | <b>А.Т.Твардовский «По праву памяти»</b>                                   | <b>1</b> | Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы  | <b>Знать:</b> содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие.<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение.   | Анализ текста                    |  | <b>02.04</b> |
| 82 | <b>А.Т.Твардовский «По праву памяти»</b>                                   | <b>1</b> | Поэма Твардовского «Василий Тёркин»   | <b>Знать:</b> содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие.<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение.   | <b>Письменная работа</b>         |  | <b>04.04</b> |
| 83 | <b>Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.</b>                     | <b>1</b> | Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». | <b>Знать:</b> биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Конспект<br>Анализ стихотворений |  | <b>06.04</b> |
| 84 | <b>Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».</b> | <b>1</b> | Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов                                | <b>Знать:</b> историю создания романа, его сюжет.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и   | Анализ текста                    |  | <b>09.04</b> |

|    |   |          |  |  |                  |  |              |
|----|---|----------|--|--|------------------|--|--------------|
|    |   |          |  | средств художественной выразительности.  |                  |  |              |
| 85 | <b>Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».</b>                 | <b>1</b> | Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.   | <b>Знать:</b> значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста    |  | <b>11.04</b> |
| 86 | <b>Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.</b>                            | <b>1</b> | <b>Урок проверки знаний</b>  | <b>Знать:</b> творчество Б.Л.Пастернака.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.   | <b>тест</b>      |  | <b>13.04</b> |
| 87 | <b>Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.</b>                              | <b>1</b> | <b>Урок развития речи.</b>   | <b>Знать:</b> творчество Пастернака<br><b>Уметь:</b> письменно выражать мысли  | <b>Сочинение</b> |  | <b>16.04</b> |
| 88 | <b>Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».</b> | <b>1</b> | Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза | <b>Знать:</b> общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.                   | Конспект         |  | <b>18.04</b> |
| 89 | <b><u>А.И.Солженицын.</u> Судьба и творчество писателя.</b>                     | <b>1</b> | Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».  | <b>Знать:</b> содержание произведения.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.       | Анализ рассказа  |  | <b>20.04</b> |

|          |   |                     |   |  |                      |  |                             |
|----------|---|---------------------|---|--|----------------------|--|-----------------------------|
| 90<br>91 | <b>Анализ рассказа<br/>Солженицына «Матренин двор».<br/>«Один день Ивана Денисовича»</b>                          | <b>2</b>            | Феномен «простого человека», философский смысл рассказа.<br><br>Обличение нравственных пороков людей, вступивших в борьбу за наследство.  | <b>Знать:</b> содержание произведения<br><br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  | Анализ рассказа      |  | <b>23.04<br/>25.04</b>      |
| 92<br>93 | <b>«Деревенская проза».<br/>Творчество В.М. Шукшина.<br/>Р/к.Т.Шелухин<br/>«Белокониха».<br/>«Прощеный день».</b> | <b>1<br/><br/>1</b> | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Жизнь деревни в первые послевоенные годы. Непростая судьба сына «врага народа». | <b>Знать:</b> творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста        |  | <b>27.04<br/><br/>30.04</b> |
| 94       | <b><u>В.Г.Распутин.</u><br/>«Прощание с Матерой».</b>   | <b>1</b>            | Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений   | <b>Знать:</b> содержание произведения<br><br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  | Анализ текста        |  | <b>02.05</b>                |
| 95-      | <b>Поэзия <u>Н.Рубцова.</u></b>   | <b>1</b>            | Поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»   | <b>Знать:</b> содержание произведения<br><br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и  | Анализ стихотворений |  | <b>04.05</b>                |

|           |  |                      |   |   |                      |  |   |
|-----------|--|----------------------|---|---|----------------------|--|---|
|           |  |                      |   | средств художественной выразительности.   |                      |  |   |
| 96-       | <b><u>И. А. Бродский.</u></b><br><b>Стихотворения</b>                                  | <b>1</b>             | И. А. Бродский.<br>Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») | <b>Знать:</b> своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворений |  | <b>07.05</b>  |
| 97        | <b><u>Б. Ш. Окуджава</u></b><br><b>Стихотворения.</b>                                  | <b>1</b>             | Б. Ш. Окуджава<br>Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».   | <b>Знать: особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы.</b><br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст .                                       | Анализ стихотворений |  | <b>11.05</b>  |
| 98-       | <b><u>А. В. Вампилов.</u></b><br><b>Пьеса «Утиная охота».</b>                          | <b>1</b>             | Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.                         | <b>Знать:</b> содержание произведения<br><b>Уметь:</b> анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.                         | Анализ пьесы         |  | <b>14.05</b>  |
| 99        | <b>Итоговый контроль</b>   | <b>1</b>             |   |   |                      |  | <b>16.05</b>  |
| 100       | <b>Обзор литературы последнего десятилетия.</b>  | <b>1</b>             | <b>Урок развития речи.</b>  | <b>Знать:</b> творчество писателей 20 века<br><b>Уметь:</b> письменно выражать мысли  |                      |  | <b>18.05</b>  |
| 101 - 102 | <b>Обзор литературы последнего десятилетия.</b><br><b>Р/к. А. Бабченко «Алхан-Юрт»</b> | <b>1</b><br><b>1</b> | Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм;  | <b>Знать:</b> об основных тенденциях современного литературного процесса;<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.    | Конспект             |  | <b>21.05</b><br><b>23.05</b><br><b>Резерв:</b><br><b>25.05.</b> |





**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

